

la productividad que sigue teniendo, para el latinoamericanismo, la obra de Walter Benjamin. Sin duda, el acierto principal del libro es hacer que sea la propia literatura la que hable. Y es que el crítico sabe extraer de cada texto la teoría que permita entenderlo. En este sentido, Inzaurrealde desafía *el status quo* más ortodoxo de la crítica. Parafraseándolo, profana su propio saber y pone ante nosotros una nueva poética.

Ana María Pozo de la Torre  
University of North Carolina at  
Chapel Hill (EE.UU.)  
anama@live.unc.edu

---

Kazmierczak, Marcin

*El narcisismo y la resiliencia en la obra de Ernesto Sábato*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2016. 151 pp. (ISBN: 978-84-16187-50-8)

La producción de Sábato, tan alineada en su día junto a los grandes nombres de la Nueva Narrativa Hispanoamericana, ha ido decayendo en el interés de la crítica académica y ha sido incluso ignorada o incluso menospreciada dentro de su propio país. Además de otras consideraciones de orden político, es posible que la misma singularidad de su obra, deudora de corrientes intelectuales hoy poco frecuentadas, haya determinado este

relativo olvido. Sin embargo, este despegue es menos acusado fuera de la Argentina, donde se le sigue leyendo y estudiando en círculos universitarios de Europa y Estados Unidos. En esta línea debe enmarcarse la presente monografía. El marco interpretativo elegido es el de la “metafísica de la esperanza”, según expresión del propio autor, y, por tanto, se orienta hacia una lectura que trascienda el pesimismo existencial con el que se le suele encasillar. Como en otros estudios sobre Sábato, la interpretación se realiza desde una perspectiva diacrónica, planteando una evolución desde el nihilismo de su primera etapa hasta la construcción de propuestas existenciales orientadas a la búsqueda del sentido. Sin embargo, este recorrido se realiza a partir de dos conceptos nucleares que emanan de la psicología: el narcisismo y la resiliencia.

*El túnel* (1948) se acomete desde la noción del narcisismo. Así, el narcisismo es una actitud que desemboca en una ambivalencia fundamental que se ve reflejada en el protagonista. Por un lado, Castel manifiesta una soledad casi olímpica nacida de un sentimiento de superioridad exacerbada frente a los otros; pero, de otro lado, necesita sentirse reafirmado desde fuera de forma permanente. Ante la imposibilidad de que esto suceda, padece una sensación de completa inse-

guridad en sí mismo. El problema reside, en el fondo, en que el narcisista es ciego a la hora de ver al otro y sin ese otro uno no puede producir por sí mismo el sentimiento de autoestima. Este es el problema del protagonista de *El túnel*.

La segunda novela de Sábato, *Sobre héroes y tumbas*, se analiza desde otro concepto, la resiliencia. Al igual que en *El túnel*, la soledad existencial centra el itinerario vital de los protagonistas hasta llegar a la cuarta parte, “Un Dios desconocido”. El grito de escándalo ante el dolor humano que prorrumpe al comienzo de la última parte de la novela implica una bisagra narrativa que abre la puerta a la esperanza. Así, la resiliencia se ofrece como una respuesta alternativa al trauma existencial. Sábato, en *Sobre héroes y tumbas* y, en menor medida, en *Abbadón el exterminador*, construye una serie de personajes (Hortensia, Bucich, Marcelo, Juancho, Palito, etc.) que se adaptan ante las desgracias externas e internas y consiguen resistir los embates de la desgracia. De acuerdo con el planteamiento metodológico del estudio, el análisis literario puede recoger este concepto extraído de la psicología positiva (y aun antes de la física), como “un paradigma de conducta de diversos personajes que, a pesar de las circunstancias históricas, sociales, psicológicas, etc. muy variadas, presentan una serie

de características comunes que hacen que podamos llamarlos resilientes” (95). Se trata, por tanto, de focalizarse en la tipología de los personajes desde un punto de vista mimético y aristotélico. A partir del contacto con los resilientes, el protagonista saba-tiano (Martín) experimenta un cambio de conducta, o *metanoia*, en una dinámica de construcción del personaje que puede relacionarse con muchos textos de la literatura universal (105).

La resiliencia, por tanto, es la actitud que determinaría una alternativa a la orfandad existencial y el narcisismo. Esta motivación se consolidaría en los ensayos tardíos (*Antes del fin*, *La resistencia*), marcados no solo por las críticas del autor a los postulados de la modernidad hipertecnologizada, sino también por la apuesta por una ética de la resistencia humanista.

Entre los méritos del estudio de Kazmierczak deben subrayarse su claridad expositiva, su apoyo filosófico y, sobre todo, la originalidad de su enfoque, centrado en dos conceptos muy rentables y nada frecuentados por la crítica sobre Sábato. Además, al entroncar las novelas con el ensayismo tardío del autor, propone una lectura integral y profunda de su obra.

Javier de Navascués  
Universidad de Navarra  
jnavascu@unav.es